


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол от 22 июня 2023 г. № 10)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета  
 С.В. Соловьёв  
«22» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

Квалификация: бакалавр

## **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями изучения дисциплины (модуля) являются:

- освоение обучающимися закономерностей развития русской литературы в XX - XXI веках, знание выдающихся художественных ценностей;
- основательное проникновение в творчество наиболее известных писателей, вне зависимости от того, где происходил процесс их творчества (в метрополии или за рубежом).
- формирование умения использовать идейное содержание и художественные достоинства русской литературы XX-XXI вв. в процессе духовно-нравственного развития личности ученика, в формировании его гражданской позиции.

При освоении данной дисциплины (модуля) учитываются трудовые функции следующего профессионального стандарта:

01.001. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г.; № 544н; регистрационный номер 30550).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) «Русская литература XX-XXI веков» (Б1.В.33) входит в состав Блока 1. «Дисциплины (модули)», относится к его вариативной части и является обязательной.

Входные знания и умения, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX в.».

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины (модуля) «Русская литература XX-XXI веков», являются необходимой основой для подготовки к сдаче государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами образовательной программы способствует углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен освоить функции:

Трудовую функцию: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовые действия: Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; Определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; Проектирование и реализация воспитательных программ; Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные

ориентации ребенка); Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления; Создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.

Трудовую функцию: А/03.6 Развивающая деятельность

Трудовые действия: Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; Оценка параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе; Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; Оказание адресной помощи обучающимся; Взаимодействие с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; Освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения; Формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.

Трудовую функцию: В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования

Трудовые действия: Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира; Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития; Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся; Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования; Применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения; Совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения; Организация олимпиад,

конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины (модуля), должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурной компетенцией:*

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

*профессиональной компетенцией:*

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
	Низкий (допороговый) компетенция не сформирована	Пороговый	Базовый	Продвинутый
<p><u>(ОК-2)</u> Знать: особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран. Уметь: использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении</p>	<p>Не знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран. Не умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении</p>	<p>Слабо знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран. Слабо умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении</p>	<p>Хорошо знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран. Хорошо умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении</p>	<p>Отлично знает особенности историко-культурного развития человека и человечества; основные понятия и категории, характеризующие социальные и культурные особенности народов и стран; роль и значение межкультурных коммуникаций; роль и значение культурного разнообразия народов и стран; моральные и правовые нормы человеческих отношений; связь культурных различий с историческими корнями и традициями различных народов и стран. Отлично умеет использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении</p>

<p>различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Владеть: навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Не владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Частично владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Владеет на базовом уровне навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>	<p>различных задач речевой коммуникации; следовать моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной или религиозной принадлежности; адекватно воспринимать и анализировать культурные традиции и обычаи стран и народов; поддерживать партнерские отношения и организовывать сотрудничество с представителями разных культур; опираться на актуальные культурные нормы и традиции в своей деятельности, личностном и общекультурном развитии. Свободно владеет навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения в своей деятельности; установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, конфессий.</p>
<p><u>(ПК-3)</u> Знать: сущность</p>	<p>Не знает</p>	<p>Слабо знает</p>	<p>Хорошо знает</p>	<p>Отлично знает</p>



использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач. Владеть педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.	использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач. Не владеет педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.	использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач. Частично владеет педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.	использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач. Владеет на базовом уровне педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.	использовать психологические и педагогические методы для решения различных профессиональных задач. Свободно владеет педагогическими технологиями продуктивного взаимодействия, способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, многообразием педагогических оценок, различными формами и методами объективного контроля результатов обучения и воспитания.
--	---	---	--	---

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

*знать:*

- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературной критике;
- содержание художественных текстов, включенных в обязательный минимум;
- художественные особенности произведений;
- специфическую терминологию различных сфер (литературоведческую, культурологическую);
- особенности историко-культурного развития личности писателя в контексте историко-культурного развития России XX XXI веков и мирового историко-культурного развития;

- сущность и структуру духовно-нравственного развития образа автора и героев его произведений;

- формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного на материале произведений русской литературы XX – XXI веков;

*уметь:*

- анализировать произведения русской литературы XX – XXI веков в лирических, драматических и эпических формах;
  - использовать знания культуры и обычаев народов и этносов, изображаемых писателями XX – XXI веков, стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;
  - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся на основе изучения произведений русской литературы XX – XXI веков;
- владеть:*
- навыками анализа литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом современных литературоведческих методов;
  - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся при изучении произведений русской литературы XX – XXI веков;
  - навыком установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур на примере героев произведений русской литературы XX – XXI веков.

### **3.1. Матрица соотнесения разделов/ тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них общекультурной и профессиональной компетенций**

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Компетенции		Общее количество компетенций
	ОК-2	ПК-3	
Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ			
1.1. Специфика и периодизация русской литературы XX века	+	+	2
1.2 Жизнь и творчество И.А. Бунина (1870 – 1953)	+	+	2
1.3. Максим Горький (1868 - 1936)	+	+	2
1.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)	+	+	2
1.5. Творчество Л. Андреева (1871 – 1919)	+	+	2
1.6. Символизм в русской литературе. Поэзия А.Блока (1880 – 1921)	+	+	2
1.7. Акмеизм в русской литературе. Поэзия А. Ахматовой (1889 – 1966)	+	+	2
Раздел 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА			
2.8. Основные тенденции развития прозы, драматургии, лирики советского периода развития русской литературы 20 века. Творчество Е.И. Замятина (1884 - 1937)	+	+	2
2.9. Творчество В.В. Маяковского (1893 – 1930)	+	+	2
2.10. Литература Русского Зарубежья. Поэзия М.И. Цветаевой (1892 – 1941)	+	+	2
2.11. Новокрестыанская поэзия. Творчество С.А. Есенина (1895 – 1925)	+	+	2



2.12.Творчество А.П. Платонова (1899 – 1951)	+	+	2
2.13. Проза и драматургия М.А. Булгакова (1891 – 1940)	+	+	2
2.14.Творчество М.А. Шолохова (1905 – 1984)	+	+	2
2.15. Литература 1930 – 1940-х гг. Лирика и поэмы А.Т. Твардовского (1910 - 1971)	+	+	2
2.16. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Творчество В.П. Некрасова, Ю.В. Бондарева.	+	+	2
2.17. «Деревенская проза» как феномен русской литературы 1960 – 1980-х гг. Творчество Ф.А. Абрамова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина,	+	+	2
2.18. Основные тенденции развития лирики 1960 – 1980-х гг. Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова,	+	+	2
Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1990-Х – ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI ВЕКА			
3.19. Литература Русского Зарубежья. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Творчество А.И. Солженицына (1918 – 2004)	+	+	2
3.20. Творчество В.П. Астафьева (1924 – 2001)	+	+	2
3.21. Творчество И.А. Бродского (1940 – 1996)	+	+	2
3.22.Литература 1990 – первых десятилетий XXI века. Судьба традиционных эстетических систем. Творчество Ю.М. Полякова, В. Пелевина, Т.Н. Толстой, В.С. Маканина. Постмодернизм	+	+	2

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 ак. часа.

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид занятий	Количество ак. часов						
	по очной форме обучения				по заочной форме обучения		
	всего	в том числе			всего	в том числе	
		8 сем	9 сем	10 сем		5 курс сессия 2	6 курс сессия 1
Общая трудоемкость дисциплины	324	108	72	144	324	180	144
Контактная работа обучающихся	158	52	52	54	42	24	18

преподавателем, т.ч.							
Аудиторные занятия, из них	158	52	52	54	42	24	18
лекции	56	18	18	20	14	8	6
практические занятия	102	34	34	34	28	16	12
Самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	94	20	20	54	273	156	117
Курсовое проектирование (выполнение курсовой работы)	5	-	-	5	5	-	5
Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы					5	5	-
проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	24	6	6	12	108	66	42
подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	24	4	4	16	35	25	10
выполнение индивидуальных заданий	17	6	6	5	60	30	30
подготовка к сдаче модулей и экзаменов	24	4	4	16	60	30	30
Контроль	72	36	-	36	9	-	9
Вид итогового контроля	ЭКЗ	ЭКЗ	-	ЭКЗ	ЭКЗ	-	ЭКЗ

#### 4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	<i>Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX столетия</i>	18	4	
	1.1. Специфика и периодизация русской литературы XX века	2	-	ОК-2,ПК-3
	1.2 Жизнь и творчество И.А. Бунина (1870 - 1953)	4	2	ОК-2,ПК-3
	1.3. Максим Горький (1868 - 1936)	4	-	ОК-2,ПК-3
	1.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)	4	-	ОК-2,ПК-3
	1.6. Символизм в русской литературе. Поэзия А.Блока (1880 – 1921)	2	2	ОК-2,ПК-3
	1.7. Акмеизм в русской литературе. Поэзия А. Ахматовой (1889 – 1966)	2	-	ОК-2,ПК-3
2	<i>Раздел 2. Русская литература советского периода</i>	26	4	

	2.1.Основные тенденции развития прозы, драматургии, лирики советского периода развития русской литературы 20 века. Творчество Е.И.Замятина (1884 – 1937)	4	-	ОК-2,ПК-3
	2.2.Творчество В.В. Маяковского (1893 – 1930)	2	-	ОК-2,ПК-3
	2.3.Литература Русского Зарубежья. Поэзия М.И.Цветаевой (1893 – 1941)	2	-	ОК-2,ПК-3
	2.4. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина (1895 – 1925)	2	-	ОК-2,ПК-3
	2.5.Творчество А.П. Платонова (1899 – 1951)	2	-	ОК-2,ПК-3
	2.6.Проза и драматургия М.А. Булгакова (1898 – 1940)	4	2	ОК-2,ПК-3
	2.7.Творчество М.А. Шолохова (1905 – 1984)	2	2	ОК-2,ПК-3
	2.8.Литература 1930 – 1940-х гг. Лирика и поэмы А.Т.Твардовского (1910 -1971)	2	-	ОК-2,ПК-3
	2.9.Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Творчество В.П. Некрасова, Ю.В. Бондарева.	2	-	ОК-2,ПК-3
	2.10.«Деревенская проза» как феномен русской литературы 1960 – 1980-х гг. Творчество Ф.А. Абрамова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина,	2	-	ОК-2,ПК-3
	2.11.Основные тенденции развития лирики 1960 – 1980-х гг. Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова	2	-	ОК-2,ПК-3
3.	<i>Раздел 3. Русская литература 1990-х – первых десятилетий XXI века</i>	12	6	
	3.1. Литература Русского Зарубежья. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Творчество А.И.Солженицына	2	2	ОК-2,ПК-3
	3.2 Творчество В.П.Астафьева (1924 – 2001)	2	2	ОК-2,ПК-3
	3.3. Творчество И.А.Бродского (1940 – 1996).	2	-	ОК-2,ПК-3
	3.4. Литература 1990-первых десятилетий XXI века. Судьба традиционных эстетических систем. Творчество Ю.М. Полякова, В. Пелевина, Т.Н.Толстой, В.С.Маканина. Постмодернизм	6	2	ОК-2,ПК-3

### 4.3. Практические занятия

№	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	

1	Повесть И. Бунина «Деревня». Проблематика, композиция	6	2	ОК-2,ПК-3
1	Пьеса М. Горького «На дне»	6	2	ОК-2,ПК-3
1	Повесть А.И. Куприна «Поединок»	4	2	ОК-2,ПК-3
1	Лирика А.Блока	4	2	ОК-2,ПК-3
1	Юмор и сатира в рассказах А.Т. Аверченко	4	2	ОК-2,ПК-3
2	Роман Е.И. Замятина "МЫ"	6	2	ОК-2,ПК-3
2	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	4	2	ОК-2,ПК-3
2	Своеобразие сатиры В.В. Маяковского-драматурга (пьеса «Клоп»)	4	2	ОК-2,ПК-3
2	Роман А.Н. Толстого "Петр первый"	8	2	ОК-2,ПК-3
2	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	6	2	ОК-2,ПК-3
2	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	6	2	ОК-2,ПК-3
2	Роман А. Платонова «Чевенгур»	6	2	ОК-2,ПК-3
2	Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин»	4	2	ОК-2,ПК-3
3	Роман Л. Леонова «Русский лес»	6	2	ОК-2,ПК-3
3	Поэзия Н. Рубцова	6	-	ОК-2,ПК-3
3	Пьеса А. Вампилова «Старший сын»	6	-	ОК-2,ПК-3
3	Рассказы В.М. Шукшина	8	-	ОК-2,ПК-3
3	Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»	8	-	ОК-2,ПК-3

#### 4.3. Лабораторные работы не предусмотрены.

#### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX столетия	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	8	36
	подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	8	12
	выполнение индивидуальных заданий	6	20
	подготовка к сдаче модулей и экзаменов	8	20
Раздел 2. Русская литература советского периода	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	8	36
	подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	8	12
	выполнение индивидуальных заданий	6	20
	подготовка к сдаче модулей и экзаменов	8	20
Раздел 3. Русская литература	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	8	36

1990-х – первых десятилетий XXI века	подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, реферату, контрольной работе	8	11
	выполнение индивидуальных заданий	5	20
	подготовка к сдаче модулей и экзаменов	8	20
Курсовая работа		5	5
Контрольная работа для заочной формы			5
Итого		94	273

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине:

1. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы (рассмотрены учебно-методической комиссией Социально-педагогического института, утверждены учебно-методическим советом университета, протокол № 1 от «16» сентября 2021 г.).

#### 4.6. Курсовое проектирование

Курсовая работа выполняется обучающимся в течение года и представляет собой исследование на выбранную им самим или предложенную преподавателем тему.

Независимо от наличия плана в начале курсового сочинения (по решению обучающегося) работа должна иметь такие структурные компоненты, как вступление (введение), основную (центральную) часть и заключение (выводы). Вступительная часть (или введение) включает в себя историю вопроса (краткий аннотированный обзор изученных обучающимся источников критического или литературоведческого характера по рассматриваемой теме); изложение задач и целей работы; мотивированное указание объекта (материала) исследования; определение ведущих методов изучения (методологии). Вступление содержит примерно 10% от общего объема работы. Основная часть содержит собственно исследование. Архитектоника этой части определяется опять же самим обучающимся (членение на главы, параграфы или изложение материала сплошным потоком). Заключительная часть (выводы) должна согласовываться с целями и задачами, сформулированными во вступлении и основываться на наблюдениях и анализе из части центральной.

Первая стадия написания курсовой работы – углубленное знакомство с художественными текстами и критической литературой и составление предварительного плана работы. Обучающийся должен на этом этапе очень внимательно прочитать указанные к теме художественные произведения и критическую литературу, осмысливая их с точки зрения вопросов, намеченных в предварительном плане, отбирая отвечающий теме материал. Изучение критической литературы – наиболее трудоемкая часть подготовительной работы. Следует законспектировать все наиболее важные положения источников и, не прибегая к списыванию, изложить своими словами общую концепцию каждого автора. Именно такая форма изучения литературы станет лучшим залогом того, что мысли и ход рассуждений исследователей будут обучающимся поняты и усвоены. Некоторые же основные положения рекомендованных к теме источников нужно выписывать целиком, чтобы привести их в курсовой работе в качестве аргументов.

После сбора всех материалов, когда общее содержание курсовой работы становится ясным, обучающийся должен, пересмотрев предварительный план, дополнить его или написать заново.

План курсовой работы представляет собой последовательный перечень основных вопросов, которые предстоит осветить обучающемуся, причем наиболее важные, центральные вопросы могут быть в плане детализованы.

Одно из важнейших качеств курсовой работы обучающегося – ее самостоятельность. Это не значит, конечно, что выводы и вся система доказательств и рассуждений в ней должны быть совершенно оригинальны, как в научном исследовании. Обучающийся должен овладеть достижениями литературоведческой науки по данному вопросу, глубоко усвоить прочитанный материал, творчески использовать его при раскрытии темы, дополнив собственными наблюдениями. Все положения в работе необходимо аргументировать самостоятельно подобранными примерами.

Курсовая работа должна быть композиционно стройной, отличаться строгой последовательностью изложения, обоснованными выводами и обобщениями, хорошим литературным языком.

Большое значение имеет внешнее оформление курсовой работы. Она должна иметь титульный лист с обозначением института, факультета, кафедры, автора, темы, научного руководителя, года написания. На первой странице помещают план работы. В тексте выделяют основные части, разделы или главы, которые могут иметь и особые заголовки. В конце прилагается список использованной в работе литературы.

Каждую цитату необходимо сопровождать ссылкой на источник. Размер работы зависит от темы, но в среднем в пределах 15-20 страниц печатного текста.

Работа, имеющая явно выраженный научный характер и являющаяся самостоятельным и творческим исследованием (при обязательном знании критики и литературоведческих работ по анализируемому вопросу), обладающая необходимой глубиной и вместе с тем свидетельствующая о широте кругозора автора, содержащая грамотно оформленные научный аппарат и библиографию, оценивается на «отлично».

Если работа компилятивна, лишена собственных наблюдений и оригинальных выводов, оценка может колебаться от «удовлетворительно» до «хорошо», в зависимости от степени компилятивности и числа прореферированных источников.

В случае несоответствия содержания работы заявленной теме или неверного её раскрытия курсовое сочинение может быть не зачтено.

#### *Примерная тематика курсовых работ*

1. Сказовая форма повествования в рассказах В. Шукшина.
2. Тема войны в повестях В. Астафьева 90-х гг.
3. Фантастическое и мистическое в прозе Л. Петрушевской.
4. Постмодернистская образность повестей В. Пелевина.
5. Реалии и образы русского подстепья в прозе И. Бунина.
6. Автобиографическое начало в цикле рассказов В. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова».
7. Тематика, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича».
8. Особенности композиции рассказа «Один день Ивана Денисовича», образ главного героя.
9. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».
10. Лирико-публицистическая основа рассказа «Захар Калита», книги рассказов «Крохотки».
11. Тема предательства, проблема ответственности человека в рассказе «Случай на станции Кочетовка»; Солженицын и Тамбовский край.
12. Особенности жанра книги «Архипелаг ГУЛАГ»; новизна и традиционность жанра в русской литературе (Герцен, Чехов, Вересаев, Пришвин).
13. Особенности композиции книги «Архипелаг ГУЛАГ»; образы времени, власти, народа, Страны, палачей и жертв в «опыте исследователя».
14. Историческая, мемуарная и автобиографическая основа книги «Архипелаг ГУЛАГ».
15. Проблематика, особенности композиции романа в «Круге первом».
16. Семантика и функция образа Глеба Нержина в структуре романа «В круге первом».

17. Обобщенно-символическая образность романа «Раковый корпус».
18. Контраст как главный композиционный прием романа «Раковый корпус» (образы Олега Костоглотова и Павла Русанова).
19. Эволюция концепции русской истории XX в. в повествовании «Красное колесо» (на примере одного из романов).
20. Солженицын и «деревенская проза». Солженицын и советское диссидентство. Солженицын и эмиграции «третьей волны».
21. Публицистика Солженицына конца 80-90-х гг. («Как нам обустроить Россию», «Россия в обвале»).

### **Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы**

#### *Методические рекомендации*

Контрольные работы №№ 1 – 2 проводятся аудиторно после изучения соответствующих тем на лекционных и практических занятиях, после собеседования по прочитанным текстам (коллоквиумов). Цель контрольных работ - проверка выживаемости знаний, актуализация навыков анализа лирического и эпического произведения. Контрольные работы рассчитаны на 2 академических часа. Оцениваются по пятибалльной системе. Количество вариантов умножается за счет *разных* произведений указанных авторов, перечисленных в списке текстов для обязательного чтения. Предложенные схемы анализа имеют необязательный характер.

#### Контрольная работа № 1

Анализ прозаического произведения (на материале творчества  
И. Бунина, М. Горького, А. Куприна, Л. Андреева)

#### Примерная схема анализа произведения

1. Место произведения в творчестве писателя и в историко-литературном процессе 1900-1920-х гг., его оценки в критике тех лет и современные оценки. Связь с предшествующей литературной традицией.
2. Образ времени, эпохи в произведении.
3. Особенности жанра произведения.
4. Композиция произведения. Специфика сюжетостроения, образная структура.
5. Характерные для произведения принципы художественной изобразительности.
6. Приметы стиля автора. Их выражение:
  - а) в особенностях языка (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических).
  - б) в характерных тропах.
7. Воздействие модернистской поэтики на стиль произведения.
8. Ваше истолкование произведения, новизна произведения (тематическая, художественно-композиционная, этическая, философская), его педагогический потенциал.

#### Контрольная работа № 2.

#### Творчество А.БЛОКА

#### Примерная схема анализа лирического произведения

1. Цикл (книга стихов), в которую вошло стихотворение. Связь (тематическая, эмоциональная, образная) данного стихотворения с другими произведениями цикла (книги стихов).
2. Время написания стихотворения, факты биографии поэта, связанные с ним, приметы времени, эпохи в стихотворении.
3. Особенности жанра стихотворения.
4. Архитектоника и композиция стихотворения. Характеристика лирического героя.
5. Символические образы и детали стихотворения. Их смысл и функция.

6. Символично-ассоциативные образы стихотворения, их переключки с другими произведениями поэта, с произведениями других авторов.

7. Традиционные тропы, их индивидуальность (или общность с тропами других произведений, других авторов).

8. Языковые средства создания образов (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические).

9. Специфика ритма, связь его с образностью и эмоциональной настроенностью стихотворения. Особенности строфики, ритма; стихотворный размер. Воздействие фольклорных ритмов.

10. Истолкование темы и идеи стихотворения, его смысла. Тематическая, художественно-композиционная, ритмико-интонационная, философская, психологическая, новизна произведения. Оценки и истолкования стихотворения в блоковедении.

### Контрольная работа № 3.

#### Поэзия С. Есенина

Контрольная работа № 3 проводится аудиторно в конце 8 семестра после изучения соответствующей темы на лекционных и практических занятиях, после собеседования по прочитанным текстам (коллоквиумов). Цель контрольной работы - проверка выживаемости знаний, актуализация навыков анализа лирического и эпического произведения. Контрольная работа рассчитана на 2 академических часа. Оценивается по пятибалльной системе. Предложенные схемы анализа имеют необязательный характер.

#### *Вариант 1. Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине»*

##### *Примерная схема анализа:*

1. Время написания стихотворения в его соотнесенности с эпохой и биографией поэта.

2. Тематическая связь стихотворения с другими произведениями и стихотворными циклами поэта.

3. Особенности жанра стихотворения, укорененность этого жанра в творчестве поэта.

4. Особенности композиции стихотворения (фабульная основа, образ поэта-попутчика «любимой», биографическая основа фабулы и образности).

5. «Земля-корабль» - насколько этот образ характерен для поэта? Сопоставьте «Письмо» со стихотворениями «Кобыльи корабли», «Капитан земли». В чем изменилась семантика образа?

6. Фольклорные истоки образности стихотворения (рок, корабль, вьюга). Насколько фольклоризм характерен для других стихотворений и поэм.

7. Особенности ритма стихотворения. Как структура строфы передает взволнованность поэта. Определить стихотворный размер.

8. В чем причина нагнетания лексики «новояза» и канцелярита во второй части стихотворения («Теперь года прошли...»).

#### *Вариант 2. Анализ стихотворения «Сорокоуст».*

##### *Примерная схема анализа:*

1. Время написания стихотворения в его соотнесенности с эпохой и биографией поэта.

2. Тематическая связь стихотворения с другими произведениями и стихотворными циклами поэта.

3. Особенности жанра стихотворения, укорененность этого жанра в творчестве поэта, в традиционной русской религиозной культуре. Взаимосвязь тематики, пафоса и жанра.

4. Необычная, легкая образность, ее обусловленность пафосом, темой, временем, декларациями имажинизма.



5. Контраст образа «красногривого жеребенка» и «паровоза» - какую мысль поэта призван выразить этот композиционно-поэтический прием? Какова семантика этих условно-символических образов?

6. Особенности ритма стихотворения. Почему Есенин отходит от принципа силлабо-тонического стихосложения? Как ритм и структура строфы передают эмоциональную настроенность поэта?

7. Сопоставьте «Сорокоуст» со стихотворением «Письмо к деду». В чем образная и эмоциональная близость стихотворений?

8. Чем обусловлено и что призвано выразить столкновение лексики церковно-славянской и просторечной, бранной?

#### *Контрольная работа № 4.*

##### *Анализ повестей и рассказов М. Булгакова, А. Платонова, А. Толстого*

Контрольная работа выполняется в девятом семестре, после изучения творчества перечисленных авторов на лекциях, практических занятиях, коллоквиумах, после прочтения обязательного минимума текстов художественных произведений. Рассчитана на 2 академических часа, выполняется аудиторно. Количество вариантов умножается за счет использования *разных* текстов перечисленных авторов из числа указанных в списках для обязательного чтения. Цель контрольной работы - проверка выживаемости знаний, актуализация навыков анализа эпического произведения. Оценивается по пятибалльной системе. Предложенная схема анализа имеет необязательный характер.

##### *Примерная схема анализа:*

1. Место и роль произведения в творчестве писателя и в историко-литературном процессе 20 - 40-х гг. История создания и публикации.

2. Тематическая, идейная, стилистическая связь произведения с другими произведениями этого автора. Идеино-тематическое своеобразие.

3. Образ времени, эпохи в произведении. Соотнесенность времени создания с изображаемой эпохой.

4. Жанровая принадлежность и своеобразие произведения.

5. Особенности композиции: специфика сюжетостроения, образная структура.

6. Характерные для произведения принципы художественной образности, господствующий пафос.

7. Принадлежность к направлениям, течениям русской литературы 20-40-х гг. Воздействие модернистской поэтики.

8. Приметы стиля автора и их выражения:

а) в характерных тропах и фигурах;

б) в лексических, фонетических, синтаксических и иных особенностях языка;

в) в пристрастии к характерным сатирическим приемам.

9. Особенности социально-этических и этико-философских идей произведения.

#### **4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ.**

###### *Тема 1.1. Специфика и периодизация русской литературы XX века*

Связь с культурным и общественным развитием. Основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы XX века. Воздействие социальных и философских учений на искусство и литературу этого периода. Периодизация русской литературы XX в. Наиболее известные концепции развития русской литературы XX в. Историко-литературный процесс народов России во взаимосвязи с их общественно-политической, культурной и литературной жизнью, а также с явлениями русской литературы. Реализм в русской литературе XX века.

Воздействие на литературный процесс писателей-классиков (Л.Н.Толстой,

А.П.Чехов, В.Г.Короленко и др.). Кризис реализма и его отражение в литературной ситуации 1990 - 1900-х гг. Воздействие модернистских течений на творчество писателей-реалистов (Серафимович, Куприн, Вересаев).

*Тема 1.2. Жизнь и творчество И.А.Бунина (1870 - 1953)*

Краткое жизнеописание. Раннее творчество: лирика, рассказы, поэмы. Антидогматическая основа мировосприятия Бунина. Гражданская позиция писателя. Поэтизация мелкопоместной жизни в рассказе «Антоновские яблоки». Бунин и писатели «знаньевцы» (Шмелев, Телешов, Чириков). Повести «Деревня» и «Суходол». Тема будущего России и русского человека.

Рассказы Бунина 10-х гг. («Захар Воробьев», «Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско»). Истоки трагедийной основы рассказов. Символическая образность.

Творчество Бунина эмигрантского периода («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»). Тематика, особенности стиля. Наиболее известные исследования творчества Бунина.

*Тема 1.3. Максим Горький (1868 - 1936)*

Начало творческой деятельности. Реалистические и романтические произведения 90 - 900-х гг. («Макар Чудра», «Челкаш», «Два босяка», «Супруги Орловы», «Песня о буреизвестнике»). Тема русского купечества в прозе и драматургии Горького 1900 – 1930-х гг. («Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие»). Социально-философская и иная проблематика драматургии Горького («Мещане», «На дне», «Враги», «Васса Железнова» и др.). Роман «Мать», тема духовного преображения человека и социальной борьбы. Евангельские мотивы в романе. Богостроительские мотивы повести «Исповедь». Тема русской провинции и русского человека в повести «Городок Окуров». Тематика и пафос «Русских сказок», «Сказок об Италии», сборника «По Руси». Автобиографические повести. Общественная позиция Горького 1917 - 1936 гг. «Несвоевременные мысли» как реакция на события революции и гражданской войны. Рассказы и очерки Горького 20-х гг., их проблематика («Карамора», «В.И.Ленин», «Лев Толстой»). Социально-философская проблематика, композиция, система образов романа «Жизнь Клима Самгина». Гражданская позиция писателя. Оценки романа в литературной критике и литературоведении.

*Тема 1.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)*

Наиболее яркие сведения из биографии. Тематика рассказов и повестей Куприна 90-х гг. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Социальная проблематика, экологическая тема в повести «Молох». Тема русской армии в повести «Поединок», критический пафос произведения. Поэтизация жизни «естественного человека» в очерках «Листригоны». Проблемы искусства и национальная тема в рассказах Куприна («Жидовка», «Гамбринус»). Тема трагической любви в повестях «Суламифь», «Гранатовый браслет». Решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на материале творчества А.И.Куприна. Творчество А.И.Куприна периода эмиграции. Биографический роман «Юнкера».

*Тема 1.5. Творчество Л.Н. Андреева (1871-1919)*

Взаимодействие реализма и модернизма в русской литературе рубежа веков. Раннее творчество, специфика гуманизма рассказов «Бергамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек». Философское содержание рассказов «Мысль», «Бездна». Специфика изображения событий революции («Так было», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных», «Тьма»).

Экспрессионистическая тенденция в рассказах «Красный смех», «Иуда Искариот».

Драматургия. «Жизнь человека» как модернистская драма. Специфика образности и конфликта.

Роман-памфлет «Дневник сатаны». Апокалиптические идеи и образы романа.

*Тема 1.6. Символизм в русской литературе. Поэзия А.Блока*

А.А. БЛОК (1880-1921). Блок и младосимволисты, краткое жизнеописание.

Воздействие традиций Жуковского, Фета, Полонского. В.С.Соловьева на раннее творчество. Основные книги и сборники стихов. Мотивы мистических предчувствий в «Стихах о Прекрасной Даме». Жизнеутверждающий пафос цикла «Вольные мысли», роль романтической фантастики в сборнике «Нечаянная радость», роль и характер метафоры в книге «Снежная маска».

Урбанистические мотивы поэзии Блока. Тема человека в «страшном мире». Тема России, ее исторической судьбы в циклах «На поле Куликовом», «Родина».

Особенности драматургии («Балаганчик», «Незнакомка»).

Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Образы-символы природных и социальных явлений. Полифонизм поэмы. Композиция, стиль, стих. Образ России в поэме «Двенадцать» и стихотворении «Скифы». Публицистика Блока. Гражданская позиция поэта. Проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа.

*Тема 1.7. Акмеизм в русской литературе. Поэзия А.Ахматовой (1889 - 1966)*

Кризис символизма. Возникновение «цеха поэтов» (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам и др.). Разнородность акмеистического течения. Установка на «вещное» восприятие мира. Адамизм («культ первоначальной жизни» в природе и в человеке).

А.А. Ахматова (1889 - 1966). Биографические сведения. Воздействие поэзии Гумилева, Брюсова на раннее творчество. Первые книги стихов ("Вечер", "Четки"). Роль детали, характер символики. Пушкинская тема в лирике Ахматовой. Поэзия периода революции и гражданской войны. Патриотические мотивы, трагический пафос книги "Лето господне". Поэма "Реквием". Творческая история. Тема гуманизма и милосердия. Своеобразие жанра и композиции. Элементы фольклоризма. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Гражданственность, патриотизм, преданность традициям русской культуры. Творчество 50-х - 60-х гг. Основные черты поэтики. Историческое, биографическое, вымышленное в "Поэме без героя". Традиции Ахматовой в литературном процессе 60 - 80-х гг.

## РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

*Тема 2.1. Основные тенденции развития прозы, драматургии, лирики советского периода развития русской литературы 20 века. Творчество Е.И.Замятина (1884 – 1937)*

Е.И.ЗАМЯТИН (1884 - 1937). Жизненный и творческий путь. Тема русской провинции в повести "Уездное". Замятин и Тамбовский край. Сатирическое изображение технократического мироустройства в повести "Островитяне". "Мы" как роман-антиутопия. Функция фантастики в романе. Сатирическое изображение технократического общества. Философское содержание романа, преломление революционных идей. Особенности композиции и образной системы. Рассказы и повести Замятина 20 - начала 30-х гг. ("Русь", "Пещера", "Мамай", "Наводнение"). Замятин - драматург. Эмигрантский период жизни и творчества Замятина ("Бич божий"). Неореализм.

*Тема 2.2. Творчество В.В.Маяковского (1893 – 1930)*

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1893 - 1930). Краткое жизнеописание. Проблемы научного изучения биографии Маяковского. Воздействие футуристической теории. Футуристские стихи Маяковского. Поэма "Облако в штанах". Лирика периода революции и гражданской войны. Утопические мотивы и общественный радикализм. Обобщенно-условная образность в "Мистерии-Буфф" и поэме "150 000 000" соединение героики и сатиры. Поэма "Люблю", "Про это"; личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы, связь с ранним творчеством, особенности композиции.

Историко-революционная тема в поэмах "Владимир Ильич Ленин", "Хорошо". Место поэм в творческом развитии поэта.

Лирика 20-х гг. Советский патриотизм и гуманизм как исходная позиция поэта. Идеи социальной справедливости. Эволюция лирического героя, основные лирические жанры.

Сатира, ее темы и жанры. Традиции русской классики (Гоголь, Салтыков-Щедрин). Сатирические пьесы "Клоп", "Баня". Сатирическая образность пьес. Эволюция утопических идей.

Эстетические взгляды поэта. Гражданская позиция поэта. Программные стихотворения, статья "Как делать стихи". Оценка и анализ собственного творческого пути ("Во весь голос"). Поэтическое новаторство, переход от авангардизма к реализму нового типа, обновление стиха, особенности метафоры. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

#### *Тема 2.3. Литература Русского Зарубежья. Поэзия М.И.Цветаевой (1892 – 1941)*

М.И. Цветаева (1892 - 1941). Краткие сведения из биографии. Начало творческого пути. Первые сборники стихов ("Вечерний альбом", "Волшебный фонарь"). Поэтический стиль, образы Москвы» поэта. Стихи 1916 - 1921 гг. Основные циклы ("Стихи о Москве", "Стихи к Блоку", "Бессонница", "Ахматовой"). Тема России, "белого движения", символическая образность» биографическая и историческая основа сборника "Лебединый стан".

Творчество периода эмиграции. Лирические жанры, поэмы ("Поэма Горы", "Молодец" и др.). Цветаева - критик. Мемуарная проза. Образ России в стихах и прозе.

#### *Тема 2.4. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А.Есенина (1895 – 1925)*

С.А.Есенин (1895 - 1925). Сведения из биографии. Есенин и «новокрестьянская» поэзия. Тема родины в ранних стихах, народно-поэтические истоки творчества. Сборник "Радуница". Творческая деятельность и эволюция общественных взглядов во время революции и гражданской войны (сборник "Преображение", поэма "Инония"). Эстетический трактат "Ключи Марии". Есенин и имажинизм. Трагические мотивы, образ "железного врага", при-рода и цивилизация. Россия и Запад в творчестве поэта.

Исповедальный характер лирики, родина и вселенная, добро и красота как основы лирического мира поэта. Роль поэта в обществе.

Лиро-эпические жанры в творчестве Есенина. "Страна негодяев", "Пугачев", "Анна Снегина", "Черный человек", своеобразие жанра и стиля. Художественное осмысление истории России, предчувствие трагедии, наиболее известные работы о творчестве Есенина.

#### *Тема 2.5. Творчество А.П.Платонова (1899 – 1951)*

А.П. Платонов (1899 – 1951). Жизнеописание Платонова. Платонов и Тамбовский край. Темы и жанры творчества Платонова 30-х гг. Конкретно-историческая и философская проблематика повестей "Город Градов", "Епифанские шлюзы".

"Чевенгур" как утопический и антиутопический роман. Знаковые, обобщенные и символические образы романа. Образ героев-правдоискателей. Творческая история романа. Общественная позиция Платонова конца 20-х - 30-х гг. Рассказы "Усомнившийся Макар", "Государственный житель", повесть "Впрок". Осложнение отношений с властью.

Жанры, темы, стилевые особенности прозы 30-х гг. ("Котлован", "Ювенильное море", "Счастливая Москва", "Джан", "Фро"). Творчество Платонова в годы войны. Тема борьбы с фашизмом ("Одухотворенные люди", "Неодушевленный враг").

Тема возвращения к устоявшимся формам жизни в рассказе "Семья Ивановых" ("Возвращение"). Платонов-критик. Судьба творческого наследия писателя. Наиболее известные исследования творчества писателя.

#### *Тема 2.6. Проза и драматургия М.А.Булгакова (1891 – 1940)*

М.А.Булгаков (1891 - 1940). Жизненный и творческий путь. Судьба творческого наследия. Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. Тема провинции и русской интеллигенции в "Записках юного врача". Сатирические повести 20-х гг. ("Роковые яйца", "Собачье сердце"). Антиутопические элементы и антисциентистские мотивы сатирических повестей.

Творческая история романа "Белая гвардия". Автобиографическая и историческая

основы романа. Особенности жанра, функция символических образов. Апокалиптическая тональность романа. Образная система романа.

Драматургия. Мотив трагедии белого движения в пьесах "Дни Турбиных", "Бег", жанровая природа пьес. Комедии "Зойкина квартира", "Багровый остров". Проблематика, особенности конфликта и композиции пьес. Антивоенная драма "Адам и Ева".

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной общественной ситуации конца 20-х - начала 30-х гг. Отражение проблемы "Художник и общество", "писатель и власть" в романе "Жизнь господина де Мольера", в пьесе "Последние дни".

История создания и публикации романа "Мастер и Маргарита". Многоплановость композиции. Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Этическая и эстетическая проблематика романа. Образная система. Образ Мастера в романе. Пьеса «Батум».

Наиболее значимые исследования о творчестве Булгакова.

#### *Тема 2.7. Творчество М.А. Шолохова (1905 – 1984)*

М.А. Шолохов (1905 - 1984). Дискуссии о личности и творчестве М.Шолохова. Биографические сведения. Сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Трагедийный и гуманистический пафос рассказов. Особенности стиля. Творческая история романа "Тихий Дон"» Полемика об авторстве Тихого Дона". Образ героя-правдоискателя и его функция. "Тихий Дон" как роман-эпопея. Особенности композиции произведения, типичное и индивидуальное в характерах и судьбах героев. Народная основа языка. Мировое значение романа.

"Поднятая целина" как социальный, политический, «производственный» роман. Соотношение комического, трагического и героического в романе. Особенности композиции, сюжетостроения. Эволюция пафоса в первой и второй книгах "Поднятой целины". Публицистика времени Великой Отечественной войны. Рассказ "Судьба человека": народный характер, трагедийный пафос.

Общественная деятельность Шолохова. Отражение государственной идеологии в публицистике Шолохова конца 30 - 60-х гг.

#### *Тема 2.8. Литература 1930 – 1940-х гг. Лирика и поэмы А.Т.Твардовского (1910 -1971)*

А.Т. Твардовский (1910 - 1971). Сведения из биографии. Первые стихотворные опыты (ранняя лирика, поэмы "Вступление", "Путь к социализму"); публицистичность, злободневность. Поэма "Страна Муравия". Традиции классики, утопические мотивы, специфика композиции, смысл финала, особенности стиля, фольклоризм поэмы. Творческая история поэмы. Лирика 30-х гг.

Твардовский в годы войны. Поэма "Василий Теркин"; пафос, жанр, собирательный характер главного героя, особенности композиции, роль лирического героя, особенности стиха. Проблематика, образы главных героев, трагический пафос поэмы "Дом у дороги". Эпическое и лирическое в поэме. "За далью - даль" как лирическая эпопея. Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Темы долга, совести, истории и современности в поэме. Публицистичность как черта стиля. Лирика 40-50-х гг.

Творчество 60 - 70-х гг. "Теркин на том свете" как сатирическая поэма, обличение общественных и политических пороков общества. Роль гротеска и других сатирических приемов. Нравственный идеал поэмы, жизнеутверждающий пафос. Поэма "По праву памяти", время написания и публикации, автобиографичность и обобщенный смысл. Лирика 60-х - 70-х гг.

Твардовский - редактор "Нового мира", значение журнала для русской литературы и общественной жизни.

#### *Тема 2.9. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Творчество В.П.Некрасова, Ю.В.Бондарева.*

В.П. Некрасов (1911 - 1987). Биографические сведения. Некрасов и диссиденты 60-х - 80-х гг. Раннее творчество. Повесть "В окопах Сталинграда". Творческая история,

автобиографическое и вымышленное. Эпизодическая структура повести. Образ Юрия Керженцева. Стремление к объективности, достоверности в сочетании с лиризмом, этическая проблематика. Воздействие повести на развитие русской литературы. Военная тема в произведениях 60 - 70-х гг. ("Вторая ночь", "Сенька"). Тема репрессий и либеральная идея в повести "Кира Георгиевна". Очерковая проза Некрасова 60-х гг. ("По обе стороны океана", очерки о русских писателях). Творчество периода эмиграции ("Записки зеваки", "Саперлипопет", "Маленькая печальная повесть"). Позиция Некрасова в эмиграции. Некрасов и военная проза 60 -80-х гг.

*Тема 2.10. «Деревенская проза» как феномен русской литературы 1960 – 1980-х гг.*

*Творчество Ф.А.Абрамова, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина*

В.М. Шукшин (1929 - 1974). Биографические сведения. Шукшин и "деревенская проза". Кинематографическая деятельность. Прижизненные сборники рассказов ("Сельские жители", "Земляки", "Беседы при ясной луне", "Характеры"), проблематика, распространенный тип героя.

Повести Шукшина ("Печки-лавочки", "Калина красная" и др.), воздействие поэтики кинодраматургии.

Сатира Шукшина ("Точка зрения", "До третьих петухов", "Энергичные люди"). Объекты и приемы сатирического обличения.

Шукшин-романист ("Любавины", "Я пришел дать вам волю"). Концепция национального характера».

*Тема 2.11. Основные тенденции развития лирики 1960 – 1980-х гг. Поэзия*

*Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова*

Е.А. Евтушенко (род. 1933). Сведения из биографии. Начало творчества. Евтушенко и "эстрадная" поэзия. Гражданственность, лиризм, публицистичность лирики Евтушенко второй половины 50—х-70—х гг. («Золушка». «Хотят ли русские войны» и др.) Тема России, мира, национальная тема. Наиболее известные поэтические сборники.

Лиро-эпические жанры в творчестве Евтушенко. Поэмы "Бабийяр", «Братская ГЭС», "Фуку". Проблематика, позиция лирического героя, особенности композиции, пафос. Решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на материале творчества Е.А.Евтушенко.

Общественная деятельность, гражданская позиция, издательская работа Е.Евтушенко.

Н.М. РУБЦОВ (1936 - 1971). Биографические сведения. Рубцов и "тихая" лирика. Традиции русской классики в поэзии Рубцова. Ранние стихи Рубцова (сборник "Волны и скалы"); тематика, ученический характер, формирование поэтического почерка. Темы, проблемы, образность сборника "Звезда полей"; символическая образность, тема России, этическая и философская проблематика. Особенности лирического героя, общественная и эстетическая позиция, специфика ритмики стихов 60-70-х гг.; тема "тихой родины" ("Душа хранит", "Сосен шум", "Зеленые цветы"). Традиционалистские идеи в стихотворениях Рубцова. Элегически-трагедийная основа пафоса и образности поэзии Рубцова. Стилиевые течения. Тематическое и жанровой многообразие. Усиление гражданско-публицистического начала в лирике (А.Вознесенский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко). Поэтическое творчество В.Высоцкого, его основные темы, мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Пути развития "авторской песни" (А.Галич, Б.Окуджава). Социальная, политическая. Философская тема в лирике В.Шаламова, Образ родины, русской истории, современного человека в поэзии Ю.Кузнецова.

Современная поэзия русского зарубежья (И.Елагин, Н.Коржавин).

### РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1990-Х – ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XXI ВЕКА

*Тема 3.1. Литература Русского Зарубежья. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Творчество А.И.Солженицына (1918 – 2004).*

А.И. Солженицын (1918 - 2008). Жизнеописание Солженицына. Солженицын и

общественное сознание России 60~х - 90-х гг. Рассказы начала 60-х гг. ("Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор", "Случай на станции Кочетовка"). Тема сталинских репрессий, тема праведничества и предательства. Необычность и новизна проблематики.

Автобиографическая и историческая основа романов "В круге первом", "Раковый корпус". Проблематика, идейное содержание, особенности жанра, стиля, политическая, социальная и этическая проблематика "опыта художественного исследования" "Архипелаг ГУЛАГ". Творческая история и судьба книги.

Творчество Солженицына периода эмиграции. Исторические, социальные, политические и нравственные проблемы повествования "Красное колесо". Проблема исторической ответственности человека, политического деятеля.

Публицистика Солженицына. Автобиографическая проза. Особенности языка и стиля писателя. Вклад Солженицына в развитие русского литературного языка, в общественную жизнь 60 - 90-х гг.

### *Тема 3.2. Творчество В.П.Астафьева (1924 – 2001)*

В.П. Астафьев (1924 - 2001). Сведения из биографии. Астафьев и жанрово-стилевое развитие русской прозы 60 - 70-х гг. Рассказы и повести 50-х гг. ("Гражданский человек", "Перевал", "Стародуб", "Звездопад"). Автобиографическая, военная, экологическая тема в раннем творчестве Астафьева. Тема человека и природы в прозе Астафьева 60 - 90-х гг. Символическая, мифологическая образность повести "Царь-рыба". Особенности жанра и композиции. Тема возмездия в цикле рассказов "Место действия". Мифологическая и библейская основа образности рассказов. Экологическая тема в "Последнем поклоне"» в рассказах 60 - 90-х гг.

Автобиографическая проза. "Последний поклон" как летопись поколения. Особенности композиции, жанра, творческая история. Открытость структуры. Социальный критицизм, традиционалистская идейная направленность.

Военная тема в прозе 60 - 90-х гг. Античеловеческая сущность войны как главная идея рассказов "Сашка Лебедев", "Ясным ли днем". Трагедийный пафос, антивоенный смысл повести "Пастух и пастушка". Функция символических образов. "Перестроечный" роман "Печальный детектив": тема нравственной деградации современного человека.

Религиозно-этическая проблематика, особенности композиции и жанра романа "Прокляты и убиты". Жанрово-стилевые особенности военных повестей 90-х гг. ("Обертон", "Так хочется жить"). Астафьев и общественная жизнь 70 - 90-х гг.

### *Тема 3.3. Творчество И.А.Бродского (1940 – 1996)*

И.А. Бродский (1940 - 1996). Сведения из биографии. Взаимодействие интеллектуально-философского и лирического начала в его стихах, их жанровое многообразие, стилевые особенности («Пилигримы», «Рождественский романс», «Большая элегия Джону Донну» «Шествие», «Зофья» «Любовь», «Графин», «Рождественская звезда», «На столетие Анны Ахматовой» и др.) . Основные книги стихов. Бродский и литература "третьей волны" русской эмиграции.

### *Тема 3.4. Литература 1990 – первых десятилетий 21 века. Судьба традиционных эстетических систем. Творчество Ю.М.Полякова, В. Пелевина, Т.Н.Толстой, В.С.Маканина. Постмодернизм*

В.С.Маканин (род. 1937). Творческая биография. Роман «Прямая линия» как авторский дебют. Влияние прозы «сорокалетних». Основная проблематика творчества. Специфика героя. Жанровая система. Антиутопические жанры в творчестве писателя («Лаз»). Внимание к новым свойствам русской ментальности. Полемика с литературной классикой («Кавказский пленный»).

## **5. Образовательные технологии**

По дисциплине (модулю) «Русская литература XX-XXI веков» предусмотрено

проведение лекционных и практических занятий как в традиционной форме, так и с использованием интерактивных технологий. Техническая оснащенность (наличие проектора, компьютера и т.п.) университета позволяет разнообразить технологии и формы проведения занятий.

Проведение лекционных занятий в форме презентаций проводится по темам каждого из обозначенных разделов. Наряду с информационно-познавательным содержанием, интерактивная лекция с использованием в процессе ее изложения компьютерных слайдов, фрагментов видеофильмов, более результативно воздействует на эмоциональную сферу обучающегося, а следовательно, позволяет задействовать все виды памяти. Тем не менее, следует учитывать, что новые образовательные технологии не могут полностью заменить такие классические методы обучения, как метод устного изложения учебного материала (лекция, рассказ, объяснение и др.), методы наглядного и практического обучения (например, анализ текста поэтического произведения), методы закрепления полученных знаний, методы самостоятельной работы и работы в группе.

Практические занятия служат дополнением к лекционному курсу и посвящены вопросам, не рассмотренным детально на лекциях. Более успешному ведению занятий способствуют заранее предлагаемые обучающимся планы, включающие в себя помимо вопросника задания, согласованные с вопросами и на них ориентированные. В плане содержатся также конкретные указания на минимум критических и литературоведческих источников, который должен быть проработан обучающимся. Указана также и форма работы: конспектирование, реферирование, составление библиографических списков по творчеству писателя. Иногда в задание входит самостоятельный поиск источников по конкретной теме с составлением соответствующей библиографии.

Цифровая среда в процессе изучения дисциплины (модуля) формируется за счет применения в аудиторной и самостоятельной работе облачных технологий, нейротехнологий и искусственного интеллекта, технологий беспроводной связи.

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

#### «Русская литература XX-XXI веков»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
1	Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX столетия	ОК-2, ПК-3	Тестовые задания	30
			Темы рефератов	10
			Вопросы для коллоквиума	5
			Компетентностно-ориентированные задания	10
			Вопросы для экзамена	50
2	Раздел 2. Русская литература советского периода	ОК-2, ПК-3	Тестовые задания	30
			Темы рефератов	10
			Вопросы для коллоквиума	5
			Компетентностно-ориентированные задания	10
			Вопросы для экзамена	50



3	Раздел 3. Русская литература 1990-х – первых десятилетий XXI века	ОК-2, ПК-3	Тестовые задания	40
			Темы рефератов	-
			Вопросы для коллоквиума	5
			Компетентностно- ориентированные задания	5
			Вопросы для экзамена	50

## 6.2. Перечень вопросов для экзамена

*8 семестр*

1. Специфика русской литературы конца XIX – начала XX веков. Основные этапы и закономерности исторического развития русской культуры рубежа 19 – 20 веков. Основные художественные методы и литературные течения этого периода. ОК-2, ПК-3
2. Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Горький в отечественной критике и литературоведении. ОК-2, ПК-3
3. Автобиографическая трилогия М.Горького. Этический, социальный и педагогический аспекты проблематики произведения. ОК-2, ПК-3
4. Раннее романтическое творчество М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пафос «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике». ПК-3
5. Реалистические рассказы М.Горького 1890-х годов («Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»). ОК-2, ПК-3
6. Тема русского купечества в повести М.Горького «Фома Гордеев». ОК-2, ПК-3
7. Философская и социальная проблематика пьесы М.Горького «На дне». ПК-3
8. Драматургия М.Горького 1900-х гг. («Мещане», «Враги»). ОК-2, ПК-3
9. Повесть М.Горького «Мать»: система образов, идейное содержание, художественный метод. «Мать» в работах литературоведов и критиков. ОК-2, ПК-3
10. Проблема национального характера в «окуровском» цикле М.Горького («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). ПК-3
11. «Дело Артамоновых» М.Горького: система образов, идейное содержание и специфика жанра. ОК-2, ПК-3
12. Тематика, пафос, образы и судьба книги М.Горького «Несвоевременные мысли».
13. Судьба русской буржуазии в пьесе М.Горького «Егор Булычев и другие».
14. Проблематика «Жизни Клима Самгина» М.Горького (общий обзор).
15. «Земная» романтика «Сказок об Италии» М.Горького. Специфика жанра и своеобразие художественного метода. ОК-2, ПК-3
16. Тематика идейное содержание ранних рассказов А.Серафимовича.
17. Роман А.Серафимовича «Город в степи». Система образов, проблематика и художественное своеобразие. ОК-2, ПК-3
18. «Железный поток» А.Серафимовича как один из первых романов о гражданской войне: образы героев, пафос произведения. ПК-3
19. Темы и жанры дооктябрьской поэзии Демьяна Бедного. ОК-2, ПК-3
20. Агитационная поэзия Демьяна Бедного периода гражданской войны. ОК-2, ПК-3
21. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Основные мотивы творчества Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (по выбору отвечающего). ОК-2, ПК-3
22. Искания русской интеллигенции в повестях В.Вересаева «Без дороги», «Поветрие». ОК-2, ПК-3
23. Идейное содержание и художественное своеобразие повести А.Куприна «Молох».
24. Природное и социальное в повести А.Куприна «Олеся». ПК-3

25. Проблематика и система образов повести А.Куприна «Поединок». ОК-2, ПК-3
26. Жанр, идейное содержание пафос «Гамбринуса» и «Листригонов» А.Куприна. ОК-2, ПК-3
27. Тема любви в рассказах А.Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет». ОК-2, ПК-3
28. Тематика ранних рассказов Л.Андреева. ОК-2, ПК-3
29. События 1900-х годов в рассказах Л.Андреева «Красный смех», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных». Позиция автора и способы ее выражения. Психологизм Л.Андреева. ПК-3
30. Драматургия Л.Андреева. «Жизнь человека»: проблематика, идейное содержание, художественный метод. ОК-2, ПК-3
31. Лирика В.Брюсова. ОК-2, ПК-3
32. Русский символизм как разновидность модернизма. Д.С.Мережковский и В.Я.Брюсов как теоретики символизма. «Старшие» символисты и «младосимволизм». ОК-2, ПК-3
33. Символизм лирики А.Блока. Особенности ранних стихов. , ПК-3
34. Основные этапы жизни и творчества А.Блока. Лирическая драма «Балаганчик». ОК-2, ПК-3
35. Тема России в лирике А.Блока. ОК-2, ПК-3
36. Тема любви в творчестве А.Блока. ОК-2, ПК-3
37. Социальные мотивы лирики А.Блока. ОК-2, ПК-3
38. Поэма А.Блока «Двенадцать»: особенности образности, композиция, идейное содержание и пафос. Поэма в отечественной критике. ОК-2, ПК-3
39. «Мелкий бес» Ф.Сологуба как модернистский роман. ПК-3
40. Тематика и идейная направленность сатирических рассказов А.Аверченко. ОК-2, ПК-3
41. Особенности поэзии и поэтики акмеизма. Поэзия Н.С.Гумилева. ОК-2, ПК-3
42. Тематика и художественное своеобразие поэзии И.Северянина. ОК-2, ПК-3
43. Основные этапы жизни и творчества, прижизненные сборники стихов С.А. Есенина. Двоемирие сознания С.А. Есенина. ОК-2, ПК-3
44. Творчество Есенина-прозаика. Повесть «Яр»: проблематика, система образов. ОК-2; ПК-3
45. Темы, мотивы, образность раннего творчества С.А. Есенина. ОК-2, ПК-3
46. Тема революции и гражданской войны. Апокалиптические мотивы в лирике и малых поэмах. Еретизм С.А. Есенина. ОК-2, ПК-3
47. Тема поэта и поэзии в эпоху великих перемен в интерпретации С.Есенина. ОК-2, ПК-3
48. Тема новой и старой Руси в лирике Есенина. Идея государственности. ОК-2, ПК-3
49. Стихи о любви и природе; философская лирика С.А. Есенина (специфика, образность, ритмика, язык. Концепция «принимаю». ОК-2, ПК-3
50. Тематика, образность, специфика композиции поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». Решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на материале произведений С.Есенина. ОК-2, ПК-3

#### *9 семестр*

1. Темы, мотивы, особенности ритма и языка лирики В.В. Маяковского дооктябрьского периода. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм.
2. Тема революции в лирике В.В. Маяковского. ОК-2, ПК-3
3. Тема поэта и поэзии в лирике и поэмах В.В. Маяковского.
4. Сатирические стихотворения и пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня». ОК-2, ПК-3

5. Особенности композиции, образность поэмы В.В. Маяковского «Хорошо!». ОК-2, ПК-3
6. Творчество А.А. Ахматовой дооктябрьского периода. Основные темы и мотивы первых сборников ее стихов. Специфика образности. ОК-2, ПК-3
7. Лирика А.А. Ахматовой советского периода: темы, мотивы, образность, особенности пафоса. ОК-2, ПК-3
8. Судьба А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» как отражение драмы жизни. ОК-2, ПК-3
9. Преодоление апокалипсиса в «Поэме без героя» А.А. Ахматовой. ОК-2, ПК-3
10. Особенности ранней лирики М.И. Цветаевой. Любовь для Цветаевой и ее героини. ОК-2, ПК-3
11. Творчество М.И. Цветаевой после 1917 г. (темы, жанры, образность). Судьба поэта.
12. Московская тема в лирике М.И. Цветаевой. ОК-2, ПК-3
13. Судьба и творчество О.Э. Мандельштама (ведущие мотивы лирики, особенности образности). ОК-2, ПК-3
14. Мотив «творческого молчания» в творчестве О. Мандельштама. Восприятие современности. ОК-2, ПК-3
15. Литературное творчество русской эмиграции (Б.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», «Голубая звезда»). ОК-2, ПК-3
16. Пародийное изображение тоталитарного государства в романе В.В. Набокова «Приглашение на казнь». ОК-2, ПК-3
17. Роман В.В. Набокова «Машенька». Автобиографизм. ОК-2, ПК-3
18. Англоязычное творчество В.В. Набокова. Роман «Лолита». Постепенное осуществление замысла романа (рассказ «Волшебник»). ОК-2, ПК-3
19. Проблематика трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Особенности жанра, специфика композиции. Судьба героев и интеллигенции в эпопее. ОК-2, ПК-3
20. «Аэлига» - как первый научно-фантастический роман А.Н. Толстого. ОК-2, ПК-3
21. Предыстория романа А.Н. Толстого «Петр Первый». Специфика изображения петровской эпохи в «Наваждении» и «Дне Петра». ОК-2, ПК-3
22. Историзм, приемы обобщения, особенности композиции и языка романа М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мир старой интеллигенции в романе. ОК-2, ПК-3
23. Функция фантастики и гротеска в прозе М.А. Булгакова 1920-х гг. («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца»). ОК-2, ПК-3
24. Специфика конфликта и пафоса пьесы М. Булгаков «Бег». Особенности преломления темы гражданской войны и эмиграции в произведении. ОК-2, ПК-3
25. Пародийное изображение новой жизни в «Зойкиной квартире». ОК-2, ПК-3
26. Этико-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». ОК-2, ПК-3
27. Особенности сюжета и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», характерные поэтические приемы, особенности языка произведения. ПК-3
28. Пафос, идейная нагрузка образа главного героя, позиция автора в романе Н. Островского «Как закалялась сталь». ОК-2, ПК-3
29. «Конармия» и «Одесские рассказы» И.Э. Бабеля. ОК-2, ПК-3
30. Роман А. Фадеева «Разгром» ОК-2, ПК-3.
31. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». История создания; типичность образов; реалистичность романа. ОК-2, ПК-3
32. Творчество М.М. Пришвина («Жень-шень»; «Фацелия»). ОК-2, ПК-3
33. Тематика, пафос, особенности стиля «Донских рассказов» М.А. Шолохова. ПК-3
34. Особенности жанра, композиции, образная система романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». ОК-2, ПК-3

35. Преломление исторических событий гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Позиция автора в романе. Проблема авторства «Тихого Дона». ОК-2, ПК-3
36. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Специфика преломления военной темы («Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»). ОК-2, ПК-3
37. Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». Особенности композиции, характеристика основных действующих лиц романа. ОК-2, ПК-3
38. Творчество К.А. Тренева. Пьеса «Любовь Яровая» в контексте русской литературы 1920-х гг. (особенности конфликта, характеристика основных действующих лиц). ОК-2, ПК-3
39. Особенности драматургии 20-50-х гг. Творчество В.В. Вишневского, Н.Ф. Погодина. ОК-2, ПК-3
40. Смысл и содержание комедий Н.Р. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца». Система образов. Проблема с цензурой. Творческая судьба драматурга. ОК-2, ПК-3
41. Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. ОК-2, ПК-3
42. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Проблема судьбы личности в эпоху революций и войн. Картина эпохи. Оценка современников.
43. Основные этапы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Элементы автобиографизма в поэме «По праву памяти». ОК-2, ПК-3
44. Проблематика и композиция поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия». История создания поэмы. Образ главного героя. ОК-2, ПК-3
45. История создания и публикации поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
46. Особенности композиции и структура глав. Специфика жанра.
47. Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Соотношение типического и индивидуального. Образ автора в поэме. ОК-2, ПК-3
48. Объекты и приемы сатирического осмеяния в поэме А.Т. Твардовского «Теркин на том свете».
49. Поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги» Специфика жанра. Символика. ОК-2, ПК-3
50. Философская проблематика и специфика образности в романе Л.М. Леонова «Русский лес». Символика. Особенности композиции. Специфика конфликта. «Русский лес» в контексте литературы 1940-50-х гг.

#### *10 семестр*

1. Ранний период творчества Н.А. Заболоцкого. Человек и его место в мироздании. Пантеистические тенденции. (Цикл «Столбцы», поэма «Торжество земледелия»). ОК-2, ПК-3
2. Период возвращения Н.А. Заболоцкого в литературу. Поздняя лирика. Тематика и проблематика; особенности образности. Произведения московского периода. ОК-2, ПК-3
3. Творчество В.П. Некрасова периода эмиграции («Саперлипопет, или Если б да кабы, да во рту росли грибы...»). Особенности художественной манеры Некрасова. Автобиографизм. ОК-2, ПК-3
4. Проза В.П. Некрасова второй половины 1950-60-х гг. Повесть «Кира Георгиевна». Тема искусства. Психология вернувшегося из лагеря человека. ОК-2, ПК-3
5. Военная проза В.П. Некрасова (повесть «В окопах Сталинграда», фронтовые рассказы). Проблематика. Особенности авторской позиции. ОК-2, ПК-3
6. Критический пафос, особенности жанра, композиция, проблематика «Районных будней» В.В. Овечкина. В.В. Овечкин и литературный процесс 1950-60-х гг. ОК-2, ПК-3
7. Основные черты и особенности «деревенской прозы». ОК-2; ПК-3
8. Основные этапы жизни и творчества Ф.А. Абрамова. ОК-2, ПК-3

9. Специфика сюжетостроения, жанр, ракурсы изображения жизни в тетралогии Ф.А. Абрамова «Пряслины». ПК-3
10. Судьба семьи Пряслиных в тетралогии Ф.А. Абрамова «Пряслины». Реализм в изображении колхозной жизни. Восстановление прежних духовных связей. Условие возрождения *дома*. ОК-2, ПК-3
11. Основные течения поэзии 1960-х гг. Ведущие темы и мотивы «тихой лирики». Своеобразие творческого лица Н.М. Рубцова среди поэтов-современников. Н.М. Рубцов в оценках и истолкованиях исследователей 1970-2000-х гг. ОК-2, ПК-3
12. Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. ОК-2, ПК-3
13. Тема смерти в поэзии Н.М. Рубцова. Символические детали. Лирический герой Н.М. Рубцова. Основные книги стихов. ОК-2, ПК-3
14. Основные этапы творчества В.М. Шукшина. Воздействие приемов кинодраматургии в повести «Калина красная». ОК-2, ПК-3
15. Сборник рассказов В.М. Шукшина «Сельские жители» в контексте складывающейся «деревенской прозы» 1960-х гг. Нравственно-социальные проблемы и их преломление в рассказах. ОК-2, ПК-3
16. Образ Степана Разина в творчестве В.М. Шукшина («Стенька Разин», «Я пришел дать вам волю», «До третьих петухов»). Особенности шукшинской концепции национального героя. ОК-2, ПК-3
17. В.М. Шукшин-рассказчик. «Чудик» как один из архетипов шукшинского героя. Остранение как один из приемов создания характеров. ОК-2, ПК-3
18. Тематическое, стилевое, жанровое многообразие поэзии Е.А. Евтушенко. Гражданская позиция поэта. Портрет молодого современника «оттепели».
19. Жанровое своеобразие драматургии А.В. Вампилова. Этическая проблематика пьес «Провинциальные анекдоты» и «Прощание в июне». ОК-2, ПК-3
20. Особенности конфликта, характеры пьес А.В. Вампилова «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота». Сфера действия в пьесах. Быт предместья; психология его людей. ОК-2, ПК-3
21. Творческий путь В.П. Астафьева. Автобиографизм как жизненная основа повествования «Царь-рыба» и рассказов 1980-х гг. Натурфилософские и экологические проблемы этих произведений. ОК-2, ПК-3
22. Военная тема в раннем творчестве В.П. Астафьева («Звездопад», «Сашка Лебедев» и др.). ОК-2, ПК-3
23. Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» в контексте более поздних произведений писателя о войне (роман «Прокляты и убиты»). Образная система. Символика. Пасторальные мотивы произведения. ОК-2, ПК-3
24. Тема нравственной деградации современного общества в прозе В.П. Астафьева 1980-х гг. («Печальный детектив», «Людочка») ОК-2, ПК-3
25. Роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты». Тематика, проблематика, жанрово-композиционное своеобразие, система образов. Типы героев в романе. ОК-2, ПК-3
26. Повесть В.П. Астафьева «Так хочется жить». Тематика, проблематика, система образов. ОК-2, ПК-3
27. Судьба А.И. Солженицына как преломление трагической судьбы России в XX столетии. Социальная, этическая, политическая и экзистенциальная проблематика рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Обобщение и его приёмы. ОК-2, ПК-3
28. Символическая образность, особенности сюжетостроения романа А.И. Солженицына «Раковый корпус». Политическая и этическая проблематика романа. ОК-2, ПК-3

29. А. Солженицын и советское «диссидентство». Солженицын и эмигранты «третьей волны». Судьба, жанровое определение, родовая принадлежность книги «Архипелаг ГУЛАГ». ОК-2, ПК-3
30. С.П. Залыгин и «деревенская проза» 1960-70-х гг. Основные этапы и закономерности исторического развития «деревенской прозы». Трагедийные элементы повести «На Иртыше». Особенности форм повествования. ОК-2, ПК-3
31. Тема природы и человека в романе С.П. Залыгина «Комиссия». Символика, фольклорная образность романа. ОК-2, ПК-3
32. Жанрово-композиционное своеобразие, образы «бесстрашных лейтенантов» в прозе Ю.В. Бондарева («Горячий снег», «Берег»). Автобиографизм. ОК-2, ПК-3
33. Особенности словесного строя, темы, жанры и мотивы поэзии И.А. Бродского. ОК-2, ПК-3
34. Особенности общественной позиции В.Г. Распутина («Уроки французского», «Живи и помни»). Этическая проблематика. ОК-2, ПК-3
35. Образы старшего, среднего и младшего поколения жителей русской деревни второй половины XX века в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Конкретно-историческое и символическое в сюжете. Идейно-художественный смысл финала повести. ОК-2, ПК-3
36. Идея «возвращения к истокам» в повести В.Г. Распутина «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета. ПК-3
37. Своеобразие В.С. Высоцкого в жанре литературной песни. Темы, мотивы, образность, особенности ритмики и словесного строя лирики и стихотворной сатиры. Противостояние идеологическому единомыслию. ОК-2, ПК-3
38. Основные темы и мотивы поэзии Р.И. Рождественского. ОК-2, ПК-3
39. Творчество А.А. Вознесенского. Продолжение футуристических традиций. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская позиция поэта. ОК-2, ПК-3
40. Мифо-фольклорная основа поэтической образности стихотворений Ю.П. Кузнецова. Есенинские мотивы. Сюжетность лирики. ПК-3
41. Литература «третьей волны» русской эмиграции. Особенности языкового строя, композиции; структура образов романа В.П. Аксёнова «Московская сага». Судьба московских интеллигентов. ОК-2, ПК-3
42. Роман В.П. Аксёнова «Остров Крым». Тематика, проблематика, ОК-2, ПК-3
43. Лагерная тема в творчестве В.Т. Шаламова. ОК-2, ПК-3
44. Диалектика горда и деревни в повести В.И. Белова «Привычное дело». Трагедия главного героя.
45. Роман В.И. Белова «Кануны (хроника конца 20-х гг.)». Правда о коллективизации. Отказ от «канонических» концепций классовой борьбы в русской деревне. Проблемы с цензурой. ОК-2, ПК-3
46. Образ «срединного» человека в прозе В.С. Маканина (повести «Удавшийся рассказ о любви», «Человек свиты»). Суть повседневной срединности. Раскрытие индивидуальности. ОК-2, ПК-3
47. Поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки». Тематика и проблематика. Образ автора-персонажа. Литературные источники поэмы. ОК-2, ПК-3
48. Роман В.О. Пелевина «Чапаев и Пустота». Воздействие идеологии на коллективное бессознательное. ОК-2; ПК-3
49. Гибридно-цитатные персонажи романа (Чапаев, Вертинский, Петька, Петр Пустота) - разные стороны русского национального архетипа. ПК-3
50. Повесть-басня В.О. Пелевина «Жизнь насекомых». Тематика, проблематика, система образов. ОК-2, ПК-3

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол. баллов)
<p>Продвинутый (75-100 баллов)</p> <p>«отлично»</p>	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно теоретический материал, который умеет соотнести с возможностями практического применения;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- быстро и безошибочно иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>тестовые задания (30-40 баллов),</p> <p>реферат (3-5 баллов),</p> <p>вопросы к коллоквиуму (4-5 баллов),</p> <p>компетентностно-ориентированные задания (18-20 баллов)</p> <p>вопросы для экзамена (20-30 баллов)</p>
<p>Базовый (50-74 балла)</p> <p>«хорошо»</p>	<p>знает, но допускает неточности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал,</li> <li>- особенности историко-культурного</li> </ul>	<p>тестовые задания (20-29 баллов),</p> <p>реферат (2-4 балла),</p>

	<p>развития человека и человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> <li>неуверенно умеет</li> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> <li>слабо владеет</li> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>вопросы к коллоквиуму (3-4 балла)</p> <p>компетентностно-ориентированные задания (10-18 баллов)</p> <p>вопросы для экзамена (15-19 баллов)</p>
<p>Пороговый (35-49 баллов)</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>знает, но допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> <li>с трудом умеет</li> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> </ul>	<p>тестовые задания (14-19 баллов), реферат (1-3 баллов), вопросы к коллоквиуму (2-3 балла), компетентностно-ориентированные задания (8-10 баллов)</p> <p>вопросы для экзамена (10-14)</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> <li>плохо владеет</li> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	баллов)
<p>Низкий (допороговый) (компетенции не сформированы) (менее 35 баллов)  «неудовлетворительно»</p>	<p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал, сущностной части курса;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного;</li> </ul> <p>не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при</li> </ul>	<p>тестовые задания (0-13 баллов), реферат (0-2 балла), вопросы к коллоквиуму (0-2 балла) компетентностно-ориентированные задания (0-8 баллов) вопросы для экзамена (0-9 баллов)</p>

	<p>решении различных задач речевой коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> <li>не владеет</li> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
--	---	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01403-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/309B5515-6DAF-4680-B8A7-F7471247AA3D](http://www.biblio-online.ru/book/309B5515-6DAF-4680-B8A7-F7471247AA3D).

2. История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Мескин [и др.]; под общ. ред. В. А. Мескина. – М: Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – (Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597>

3. Учебно-методический комплекс дисциплины «Русская литература XX-XXI веков» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Никонова, Т.А. История русской литературы XX века. Шестидесятые годы: учеб. пособие. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007 / Т.А. Никонова. – 207 с. <http://window.edu.ru/resource/315/59315>

2. Тернова, Т.А. Просеминарий по русской литературе XX века: учеб. пособие для вузов / Т.А. Тернова. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. – 160 с.// <http://window.edu.ru/resource/442/65442>

3. Русская проза рубежа XX - XXI веков: учеб. пособие / В.В. Агеносов, Ф.С. Капица, В.Ф. Капица и др.; под ред. Т.М. Колядича. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 518 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

– Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);

– Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);

- Сайт Управления образования и науки Тамбовской области (<http://obraz.tmbreg.ru/>);
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);
- Сайт «Всем кто учится». Электронные учебники (<http://www.alleng.ru/>);
- Основной сайт по Электронным образовательным ресурсам (<http://eog-np.ru/>);
- Официальный образовательный портал «Учеба» ([www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)) –
- Официальный сайт издательского дома «Первое сентября» (<http://www.rus.1september.ru/>)

#### **7.4. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

1. Гончаров П.А. Методические указания для обучающихся по дисциплине «Русская литература XX-XXI веков». – Мичуринск, 2018.

#### **7.5. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

##### **7.5.1 Электронно-библиотечная системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 10.03.2020 № ЭБ СУ 437/20/25 (Сетевая электронная библиотека)
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 03.04.2023 № 1)
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 06.04.2023 № 2)
4. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 07.04.2023 № б/н)
5. Электронно-библиотечная система «AgriLib» ФГБОУ ВО РГАЗУ (<http://ebs.rgazu.ru/>) (дополнительное соглашение на предоставление доступа от 13.04.2023 № б/н к Лицензионному договору от 04.07.2013 № 27)
6. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 04.04.2023 № 2702/бп22)
7. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 06.04.2023 № 6)

8. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)
9. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)
10. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

### 7.5.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 03.02.2023 № 11481 /13900/ЭС)
2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 22.12.2022 № 194-01/2023)

### 7.5.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 11.07.2022 № 530/2022)
2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>
3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>
4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>)
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>).
7. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).
9. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО (ГПНБ им. К.Д. Ушинского РАО) (<http://gnpbu.ru>)
10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия) (<https://uisrussia.msu.ru/>)

- Официальный сайт международного научного журнала «Филологические науки» (<http://www.filolnauki.ru/>);
- Официальный сайт «Филология и лингвистика» (<http://www.filologia.ru/lingvisticheskie-zhurnaly>);
- Санкт-Петербургский государственный университет © 2009 [Факультет филологии и искусств СПбГУ | Фонд «Русский мир» | Sakai@СПбГУ](http://rusmir.philararts.spbu.ru/umk/studentam-rusistam) (<http://rusmir.philararts.spbu.ru/umk/studentam-rusistam>);
- Официальный сайт «Словесник» ([www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru));
- Российская национальная библиотека Санкт-Петербург (<http://www.nlr.ru/>);
- Онлайн-энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика ([http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/))
- Словарь литературоведческих терминов ([www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/));

- Словарь культуры ([www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm](http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm));
- Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы ([www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/));
- Литература в Сети ([www.litera.ru](http://www.litera.ru)) ;
- Русский филологический портал ([www.philology.ru](http://www.philology.ru));
- Литературный портал «Русская литература» ([fplib.ru](http://fplib.ru)) ;
- Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН ([www.imli.ru](http://www.imli.ru));
- Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом) ([www.pushkinhos.spb.ru](http://www.pushkinhos.spb.ru))

#### 7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 06.07.2022 № б/н, срок действия: с 22.11.2022 по 22.11.2023
МойОфисСтандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiat.ru">https://docs.antiplagiat.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 17.04.2023 № 6627, срок действия: с 17.04.2023 по 16.04.2024

	AcrobatReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="http://adobe.com">AdobeSystems</a>	Свободно распространяемое	-	-
	FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="http://foxit.com">FoxitCorporation</a>	Свободно распространяемое	-	-

### 7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOWiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

### 7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: miro.com
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Виртуальная доска Padlet: <https://ru.padlet.com>
5. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
6. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
7. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
8. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

### 7.5.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины (модуля)

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Практические занятия	ОК-2; ПК-3
2.	Нейротехнологии и искусственный интеллект	Практические занятия	ОК-2; ПК-3
3.	Технологии беспроводной связи	Практические занятия	ОК-2; ПК-3

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные занятия проводятся в закрепленных за кафедрой социально-гуманитарных дисциплин аудиториях, а также в других аудиториях университета согласно расписанию.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул.	1. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. №41013401397) 2. Доска классная 3 ств. (инв. №41013601049) 3. Интерактивная доска 100" IQ Board PS S100 (инв. №41013601785)	1. Microsoft Office 2007, Microsoft Windows Vista (лицензия от

Советская, дом 274, 10/42)	4. Комп. P-4 2.66/512mb/120gb/3.5/9250 128mb/LCD FalconEYE 700sl/kb/mouse (инв. № 21013400241) 5. Проектор 2000BenQ PB6210 (инв. № 21013400232) 6. Витрина р. 1000x600x3150 (инв. № №41013601077, 41013601076, 41013601075, 41013601074, 41013601073) 7. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	10.07.2009 № 45685146, бессрочно). 2. Microsoft Office 2003, Microsoft Windows XP (лицензия от 09.12.2004 № 18495261, бессрочно)
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/26)	1. Доска классная 3 ств. (инв. № 41013601050) 2. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. № 41013400796)	
Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Советская, дом № 274, 10/23)	1. АРМ Слушателя Celeron 2,6 (инв. № 41013400892) 2. ПринтHP LaserJet1320 (инв. № 41013400930) 3. Компьютер Celeron 2400 Монитор 17"LG Flatron EZT710 PH (инв. № 41013401278) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	1. Microsoft Windows Professional 7 (лицензия от 27.11.2009 № 46191701, бессрочно). 2. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно)
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Мичуринск, Советская, д. 274, 10/20а)	1. Комп. ADM Athlon II X3440/ASUSM4A78EFMLE/DDR32048Mb/500.0GbWD500 0AAKX/AcoroCRIP (инв. № 41013401202) 2. Принтер Canon LaserShot LBP-2900 (инв. № 41013400969) 3. Шкаф-витрина (инв. № 41013601364) 4. Шкаф АМТ (инв. № 41013601379) 5. Тумба подкат. с 3 ящиками низкая 400 Тян (инв. №№ 41013601123, 41013601126) 6. Стеллаж MS (инв. № 41013601378) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	Windows 7 (Лицензия от 27.11.2009 № 46191701) MS Office 2003 (Лицензия от 10.07.2009 № 45685146)
Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Советская, 274 – 10/42а)	Принтер Canon LBR 2900 (инв. № 2101062340) Холодильник Норд (инв. № 2101040521) Компьютер P-3-450 (инв. № 2101040802) Компьютер АМД К7 (инв. № 2101040314) Принтер лазерный Canon LBP-3010B (инв. № 41013401147) Фотокамера Nikon (инв. №1101047160) Копировальный аппарат Canon FC-108 (инв. №№ 41013401036, 41013401035) Компьютер OLDI (инв. № 41013400974) видеокамера "Панасоник" (инв.№ 1101047161) DVD+видеомагнитофон LG 377 (инв.№ 41013401395) Комп. Dual Core E5300 (инв. № 41013401144) Комп. P4-2.66 512mb/120 gb/3.5/dvd-r/9200 128mb/LCD17" FalconEYE700SL/kb/mouse (инв. № 21013400238) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета	

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература XX-XXI веков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом № 91 от 9 февраля 2016 года.

Авторы: профессор кафедры русского языка и литературы, доктор филологических наук

Гончаров П.А.

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Елисеева Е.В.

Рецензент: профессор кафедры иностранных языков и методики их преподавания, доктор педагогических наук

Попова С.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы  
протокол № 13 от «7» июня 2016 года

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «13» июня 2016 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «20» июня 2016 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы  
протокол № 10 от «4» апреля 2017 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «10» апреля 2017 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «20» апреля 2017 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 8 от «12» марта 2018 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «09» апреля 2018 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «26» апреля 2018 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин



протокол № 7 от «4» марта 2019 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «08» апреля 2019 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «25» апреля 2019 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 7 от «16» марта 2020 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «13» апреля 2020 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «23» апреля 2020 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 10 от «08» июня 2020 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «08» июня 2020 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета

протокол № 10 от «25» июня 2020 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 8 от «5» апреля 2021 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «12» апреля 2021 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «22» апреля 2021 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 9 от «1» марта 2022 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 8 от «11» апреля 2022 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета

протокол № 8 от «21» апреля 2022 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
протокол № 12 от «05» июня 2023 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «13» июня 2023 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета

протокол № 10 от «22» июня 2023 года.